Bibliografia essenziale

Abbiamo qui raccolto una selezione di opere critiche dedicate alla teoria e storia del romanzo degli ultimi vent'anni, a problemi di periodizzazione, di morfologia, di ibridazione tra il romanzo e altre forme narrative della contemporaneità. Si tratta di una bibliografia non esaustiva e in fieri, da considerare come uno strumento utile per far partire il lavoro dei gruppi: contiamo possa arricchirsi, articolarsi e perfezionarsi durante il percorso.

Principali opere di riferimento

Federico Bertoni, *Letteratura. Teoria, metodi, strumenti*, Carocci, Roma 2018; Franco Moretti (a cura di), *Il romanzo*, 5 voll., Einaudi, Torino 2001-2003; *Letteratura europea*, 5 voll., diretta da Piero Boitani e Massimo Fusillo, UTET, Torino 2017; Guido Mazzoni, *Teoria del romanzo*, Il Mulino, Bologna 2011; Giancarlo Alfano e Francesco de Cristofaro, *Il romanzo in Italia* (a cura di), 4 voll., Carocci, Roma 2018.

1. L'albero delle storie

Carlo Bordoni, *Il romanzo di consumo, XXI Secolo* (2009), Istituto dell'Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, Roma 2009; Gianluigi Simonetti, *La letteratura circostante. Narrativa e poesia nell'Italia contemporanea*, Il Mulino, Bologna 2018; Carlo Tirinanzi De Medici, *Il romanzo italiano contemporaneo. Dalla fine degli anni Settanta a oggi*, Carocci, Roma 2017; Andrea Cortellessa (a cura di), *La terra della prosa. Narratori italiani degli anni Zero (1999-2014)*, L'orma, Roma 2014; Massimo Rizzante, *L'albero del romanzo. Un saggio per tutti e per nessuno*, Effigie, Milano 2018; Giuseppe Di Giacomo – Ugo Rubeo (a cura di), *Il romanzo del nuovo millennio*, Mimesis, Milano 2020.

2. Favole per gli occhi

Silvia Albertazzi, *Letteratura e fotografia*, Carocci, Roma 2017; Stefano Calabrese – Elena Zagaglia, *Che cos'è il graphic novel?*, Carocci, Roma 2017; Remo Ceserani, *L'occhio della Medusa. Fotografia e letteratura*, Bollati Boringhieri, Torino 2011; Michele Cometa, *La*

scrittura delle immagini. Letteratura e cultura visuale, Raffaello Cortina, Milano 2011.

3. *Leggende private e pubbliche*

Raffaele Donnarumma, *Ipermodernità. Dove va la narrativa contemporanea*, Il Mulino, Bologna 2014; Riccardo Castellana, *Finzioni biografiche. Teoria e storia di un genere ibrido*, Carocci, Roma 2019; Lorenzo Marchese, *Storiografie parallele*, Quodlibet, Macerata 2019.

4. *Morfologia del contemporaneo*

Stefano Ercolino, *Il romanzo massimalista*, Bompiani, Milano 2015; Paolo Giovannetti, *Il racconto. Letteratura, cinema, televisione*, Carocci, Roma 2012; Filippo Pennacchio, *Il romanzo global. Uno studio narratologico*, Biblion, Milano 2018; Fabio Vittorini, *Raccontare oggi. Metamodernismo tra narratologia, ermeneutica e intermedialità*, Pàtron, Bologna 2017.

5. *Il narrare lirico*

Claudia Crocco, *La poesia in prosa in Italia. Dal Novecento a oggi*, Carocci, Roma 2021; Flavia Gherardi (a cura di), *Con parole sciolte. Lirica e narrazione dopo il modernismo*, Pacini, Pisa 2016.

6. *Ambiente, ambienti*

Niccolò Scaffai, *Letteratura e ecologia. Forme e temi di una relazione narrativa*, Carocci, Roma 2018; Giulio Iacoli, *La percezione narrativa dello spazio*, Carocci, Roma 2008; Bertrand Westphal, *La geocritica. Reale, finzione, spazio*, Armando, Roma 2009.

7. *Letteratura global*

Giuliana Benvenuti – Remo Ceserani, *La letteratura nell'età globale*, Il Mulino, Bologna 2012; Stefano Calabrese, *Anatomia del best-seller*, Laterza, Roma-Bari 2015; Vittorio Coletti, *Romanzo mondo*, Il Mulino, Bologna 2011; Franco Moretti, *A una certa distanza. Leggere i testi letterari nel nuovo millennio* (2013), trad. di G. Episcopo,

Carocci, Roma 2020; Massimo Rizzante, *Un dialogo infinito. Note in margine a un massacro*, Effigie, Milano 2015.

8. Dopo il primato

Paolo Zanotti, *Dopo il primato. La letteratura francese dal 1968 a oggi*, Laterza, Roma-Bari 2011; Valentina Sturli, *Estremi occidenti. Frontiere del contemporaneo in Walter Siti e Michel Houellebecq*, Mimesis, Milano 2020; Lakis Progoudis, *De l'autre côté du brouillard. Essai sur le roman français contemporain*, Nota Bene, Cap Saint-Ignace [Québec], 2001; Gianfranco Rubino (a cura di), *Il romanzo francese contemporaneo*, Laterza, Roma-Bari 2012.

9. Attraverso il romanzo

Daniele Giglioli, *Senza trauma. Scrittura dell'estremo e narrativa del nuovo millennio*, Quodlibet, Macerata 2011; Arturo Mazzarella, *Politiche dell'irrealtà*, Bollati Boringhieri, Torino 2011; Francesco de Cristofaro (a cura di), *L'epica dopo il moderno*, Pacini, Pisa 2017; Emanuela Piga Bruni, *La lotta e il negativo. Sul romanzo storico contemporaneo*, Mimesis, Milano 2018.

10. Il romanzo attraverso

Gabriele Frasca, *La "letteratura" nel reticolo mediale. La lettera che muore*, Luca Sossella, Roma 2015; M. Fusillo et al., *Oltre l'adattamento. Narrazioni espanse: intermedialità, transmedialità, virtualità*, il Mulino, Bologna 2020; Arturo Mazzarella, *La grande rete della scrittura. La letteratura dopo la rivoluzione digitale*, Bollati Boringhieri, Torino 2008; Donata Meneghelli, *Senza fine. Sequel, prequel, altre continuazioni: il testo espanso*, Morellini, Milano 2018; Antonio Scurati, *La letteratura dell'inesperienza. Scrivere romanzi al tempo della televisione*, Bompiani, Milano 2006; Fabio Vittorini, *Narrativa USA 1984-2014. Romanzi, film, graphic novel, serie tv, videogame e altro*, Pàtron, Bologna 2015.