



Osservatorio sul romanzo contemporaneo



a cura di Elisabetta Abignente e Francesco de Cristofaro

Napoli, 2020-



L'**Osservatorio sul romanzo contemporaneo** è un progetto triennale di ricognizione sulla narrativa del terzo millennio curato da Elisabetta Abignente e Francesco de Cristofaro nel Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli Federico II. Nell'autunno del 2021 si è provato a operare, insieme a un centinaio di studenti e di ricercatori, una prima ricognizione spontanea e idiosincratca, rispondendo con esempi testuali concreti alla domanda "a che punto è il romanzo?". I risultati sono consultabili nell'opuscolo che si può liberamente scaricare dal sito www.aurarivista.it.

Sulla scorta di questa inchiesta preliminare, sono state poi tracciate le fondamentali linee di ricerca, operazione propedeutica alla formazione di dieci équipes. Dal febbraio 2022 gli incontri dell'Osservatorio hanno cadenza mensile e prevedono, oltre alla presentazione dello "stato di avanzamento" di ciascuno dei gruppi, alcuni momenti seminariali in cui studiosi di riconosciuta autorevolezza si confrontano con altri più giovani intorno a temi direttamente connessi alla nostra domanda di ricerca: con l'intento di accompagnare e stimolare i lavori in corso delle diverse équipes.

I dieci gruppi di studio sono coordinati, oltre che dai due curatori, da Bernardo De Luca, Giuseppe Episcopo, Serena Fusco, Fausto Greco, Luca Marangolo, Beatrice Seligardi, Carlo Tirinanzi De Medici, Valentina Sturli, Marco Viscardi.

Oltre agli studiosi invitati nelle sessioni plenarie, hanno tenuto seminari all'interno delle équipes di ricerca anche Giuliana Benvenuti, Giuseppe Carrara, Roberta Coglitore, Paolo Giovannetti, Massimo Palma, Federica G. Pedriali.

Il 5 dicembre 2022, nel decennale della scomparsa di Paolo Zanolli, Simona Micali ha tenuto nelle Officine San Carlo un seminario dal titolo "I mondi di Paolo".

I seminari

Prima serie – 2021-22

10.02.22, ore 15

“Un ventennio al quadrante”

Chiara De Caprio

Carlo Tirinanzi De Medici

24.03.22, ore 15

“Vitaliano Trevisan”

Luca Marangolo

Vittorio Celotto

28.04.22, ore 15

“Raccontare la Shoah”

Arturo Mazzarella

Fausto Greco

23.05.22, ore 15

“Romanzo e audiovisivo”

Emanuele Canzaniello

Beatrice Seligardi

14.06.22, ore 15

“D’après J’accuse”

Daniele Giglioli

Pierluigi Pellini

08.07.22, ore 15

“DeLillo 2000”

Federico Bertoni

Serena Fusco

ottobre 2021 – luglio 2022

DSU3, via Porta di Massa – diretta *Teams: jddfvaf*

Seconda serie – 2023

- gennaio* LAURA MINERVINI
Abraham B. Yehoshua, *Fuoco amico* (2008)
- febbraio* MATTEO PALUMBO
Annie Ernaux, *Gli anni* (2008)
- marzo* CLAUDIO GIGANTE
Umberto Eco, *Il cimitero di Praga* (2010)
- aprile* GIANCARLO ALFANO
Winfried G. Sebald, *Austerlitz* (2001)
- maggio* ROSANNA SORNICOLA
Andrea Camilleri, *La gita a Tindari* (2000)
- giugno* GABRIELE FRASCA
Thomas Pynchon, *Vizio di forma* (2009)
- settembre* ELENA PORCIANI
Elena Ferrante, *L'amica geniale* (2011-2014)
- ottobre* MASSIMILIANO TORTORA
Herta Müller, *L'altalena del respiro* (2009)
- novembre* GIOVANNI MAFFEI
Jonathan Franzen, *Libertà* (2010)
- dicembre* MASSIMO FUSILLO
Cormac McCarthy, *The Passenger - Stella Maris* (2022)

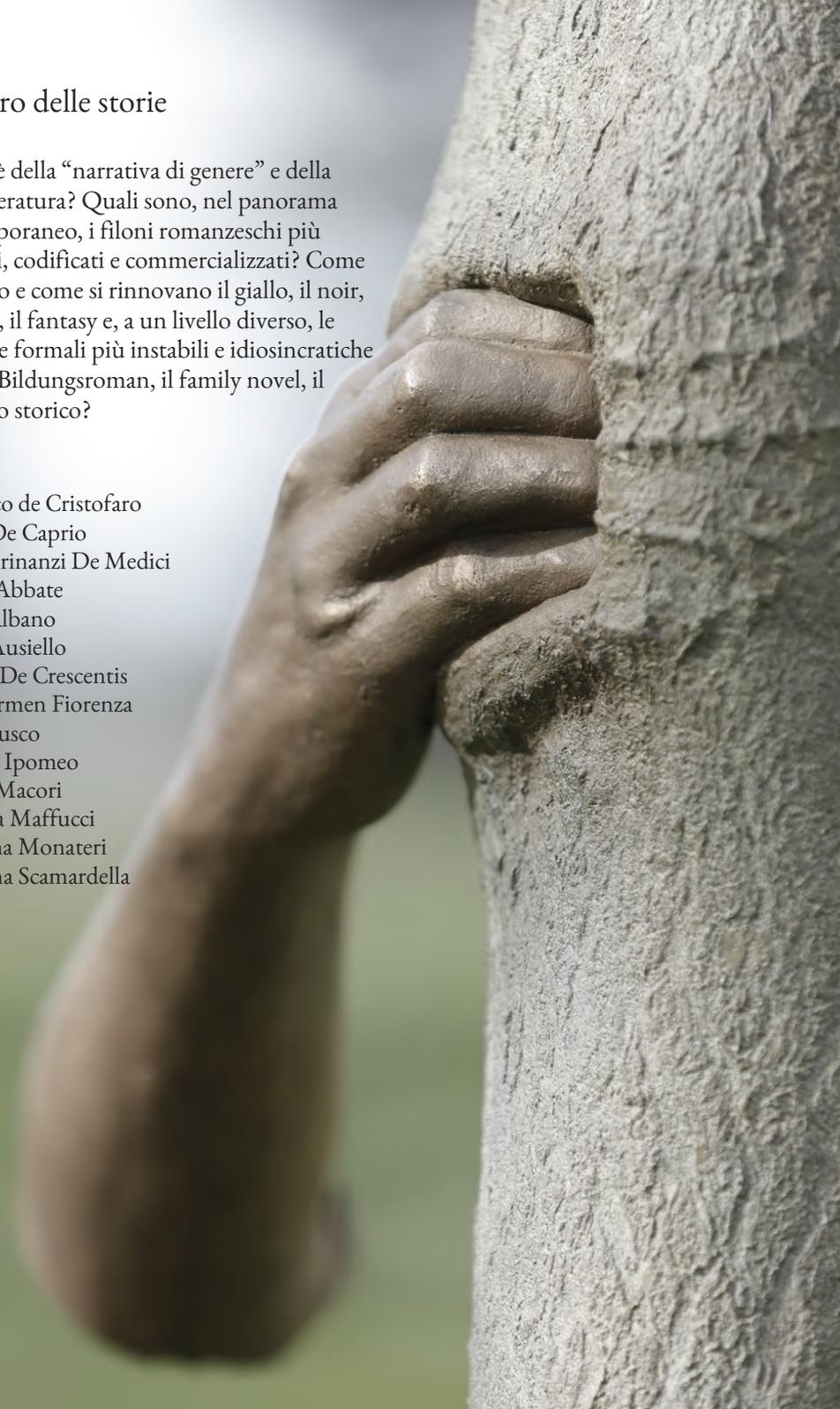
gennaio – dicembre 2023

Officine San Carlo Napoli, Stradone Vigliena, 23
Dipartimento di Studi Umanistici Napoli, via Porta di Massa, 10

L'albero delle storie

Che ne è della “narrativa di genere” e della paraletteratura? Quali sono, nel panorama contemporaneo, i filoni romanzeschi più praticati, codificati e commercializzati? Come resistono e come si rinnovano il giallo, il noir, l'horror, il fantasy e, a un livello diverso, le tipologie formali più instabili e idiosincratice come il Bildungsroman, il family novel, il romanzo storico?

Francesco de Cristofaro
Chiara De Caprio
Carlo Tirinanzi De Medici
Davide Abbate
Giulia Albano
Chiara Ausiello
Claudia De Crescentis
Mariacarmen Fiorenza
Giulia Fusco
Mafalda Ipomeo
Agnese Macori
Manuela Maffucci
Valentina Monateri
Marianna Scamardella



Favole per gli occhi

Iconotesti, ipertesti, graphic novel, silent book, digital storytelling: in misura sempre crescente, il romanzo recepisce il carattere precipuamente visuale della cultura postmoderna e contemporanea, non appagandosi più del solo codice verbale e accogliendo nella propria morfologia e nel proprio orizzonte di senso l'immagine – e, con essa, l'immaginario.

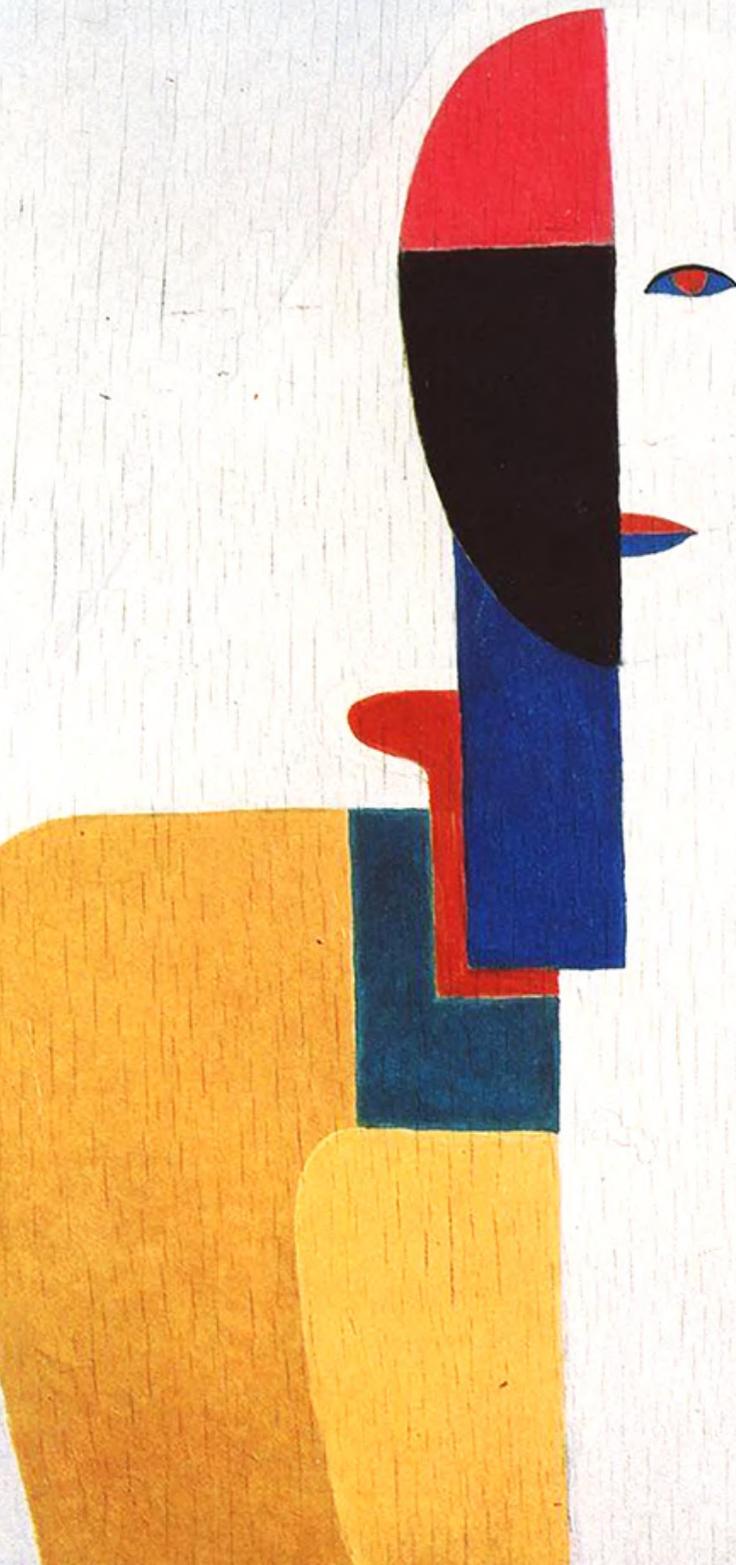


Elisabetta Abignente
Silvia Baroni
Elisabetta Biondi
Giorgio Busi Rizzi
Claudia Cerulo
Giacomo De Fusco
Lorenzo Di Paola
Imma Iaccarino
Giuseppe Iovinella
Viviana Mancini
Rossella Napolitano
Corinne Pontillo
Chiara Simone

Leggende private e pubbliche

Uno dei caratteri salienti del romanzo attuale è la potente emersione del paradigma, insieme morfologico e ideologico, di una soggettività che mette in scena se stessa e altre soggettività, calandole nel tempo della Storia, o di “una” storia; e sviluppando forme pure di autofiction e di biofiction o, viceversa, ibridandole con la non-fiction, il reportage e il saggio.

Marco Viscardi
Irene Fantappiè
Anna Battista
Antonio Chianese
Carmelo D'Amelio
Davide di Falco
Claudio Gigante
Chiara Grillo
Daniela Lama
Fabiana Russo
Martina Pellecchia
Antonio Propato
Antonia Rinaldi



Morfologia del contemporaneo

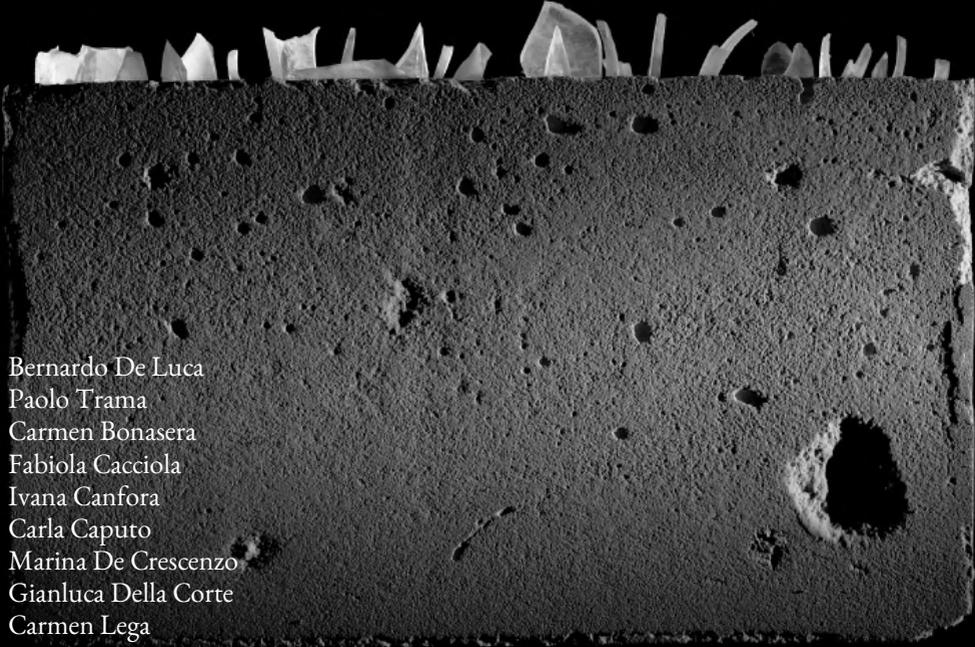
Epica moderna, massimalismo, influsso della serialità audiovisiva, ridefinizione del confine tra forma breve e forma lunga e della stessa “metrica” narrativa: in che modo la grande mutazione della forma-romanzo si manifesta nei procedimenti e nelle tecniche della diegesi? Il gruppo affronterà la questione servendosi degli strumenti più aggiornati della narratologia.

Giuseppe Episcopo
Riccardo Gasperina Geroni
Naji Al Omleh
Nicola De Rosa
Vincenzo De Rosa
Sara Nocerino
Concetta Maria Pagliuca
Giacomo Raccis
Ernesto Radice
Giulia Renzi
Alberto Scialò
Federica Tortora
Giulia Vitale



Il narrare lirico

Nei secoli, e con una ripresa importante nel secondo Ottocento, prosa e poesia si sono spesso intrecciate, generando forme in cui da un lato lirismo e narrativa, dall'altro concetto e mimesi si sovrapponevano. Il gruppo si concentrerà sulla persistenza del romanzo in versi nel paesaggio letterario odierno, ma anche sull'inverso, cioè su come l'istanza poetica lavori nella prosa.



Bernardo De Luca
Paolo Trama
Carmen Bonasera
Fabiola Cacciola
Ivana Canfora
Carla Caputo
Marina De Crescenzo
Gianluca Della Corte
Carmen Lega
Matilde Manara
Lorenzo Mordivucci
Miriam Orfitelli
Michela Maria Palumbo
Pierluigi Patavini
Serena Piccirillo
Maria Piccolo
Luigi Riccio

Ambiente, ambienti

Dopo una lunga egemonia delle teorie e degli studi sul tempo, la critica degli ultimi decenni ha dedicato una inedita attenzione all'analisi degli spazi, tanto interni quanto esterni, del romanzo. L'incidenza di questo "spatial turn" si è accentuata con l'avvento dell'ecocritica. Il gruppo esaminerà opere nei cui confronti tali metodi sembrano possedere efficacia euristica.

Luca Marangolo
Marianna Allocca
Eleonora Battinelli
Carolina Borrelli
Vincenzo Caputo
Claudia Casizzone
Domenico Chirico
Chiara Maria Elena Ostuni
Assia De Nicola
Davide Magoni
Antonio Perrone
Valeria Rocco
Francesco Russo
Maria Shakeray
Stefano Tresca

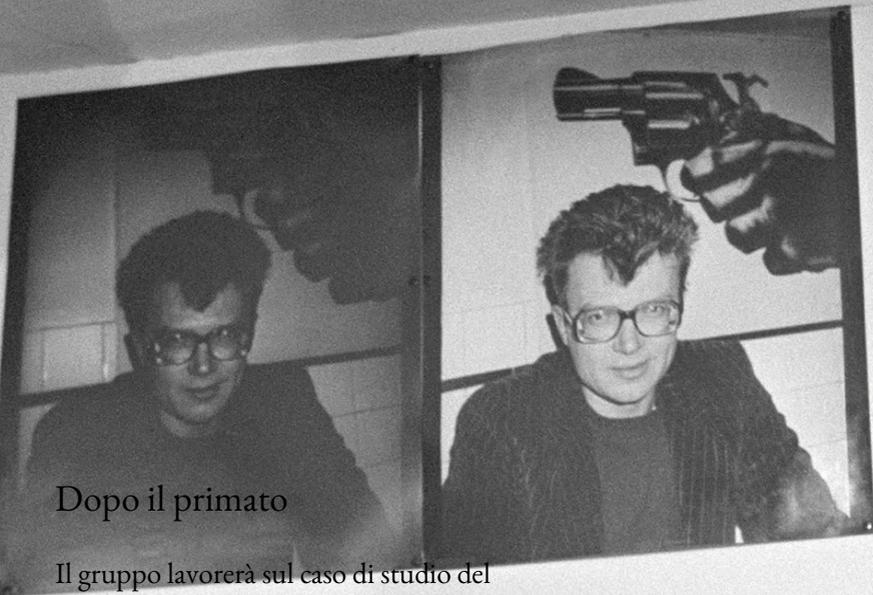


Letteratura global

Milioni sono i romanzi che si pubblicano quotidianamente nel mondo, ma solo un numero assai ridotto riesce a varcare i confini della nazione o persino del continente. Il campo d'indagine (anche quantitativa) del gruppo sarà la circolazione, lo stile, la traduzione e la confezione paratestuale di tali romanzi, ma anche il peso del processo culturale di globalizzazione.

Serena Fusco
Claudia Grillo
Valentina Martiello
Giuliana Mastroserio
Chiara Mengozzi
Siria Merolla
Giuseppe Morra
Oriana Mortale
Federico Murzi
Filippo Pennacchio

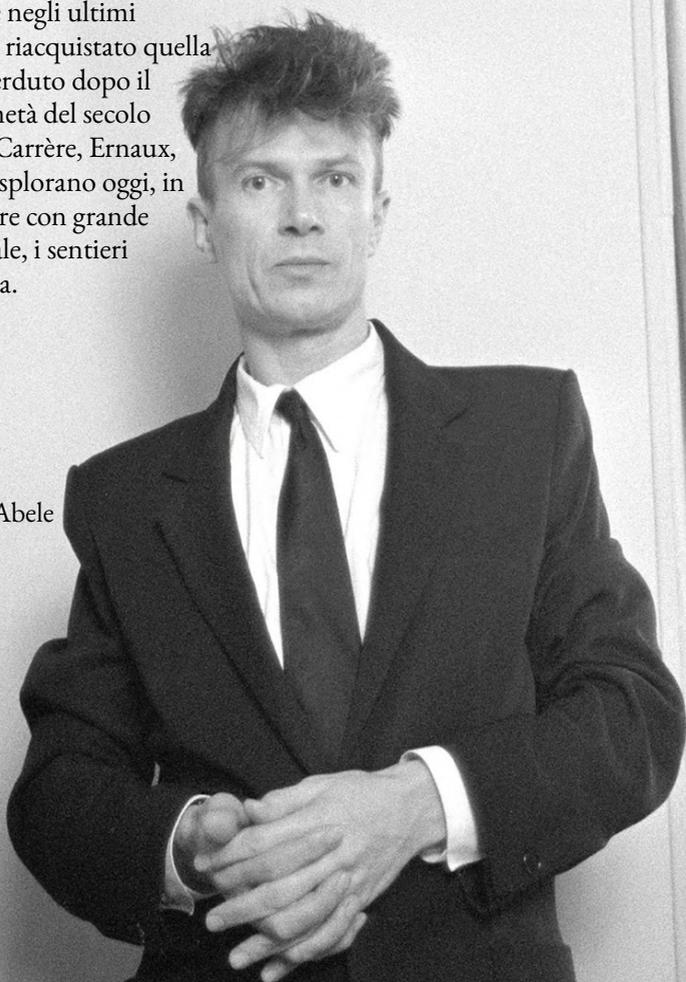




Dopo il primato

Il gruppo lavorerà sul caso di studio del romanzo francese, che negli ultimi vent'anni sembra aver riacquisito quella centralità che aveva perduto dopo il primato della prima metà del secolo scorso: Houellebecq, Carrère, Ernaux, Michon, Reza e altri esplorano oggi, in modi diversi ma sempre con grande riscontro internazionale, i sentieri possibili della narrativa.

Valentina Sturli
Marine Aubry-Morici
Ciro Gianluigi Barbato
Laura Buzzegoli
Erika Cioffi
Michele Costagliola d'Abele
Martina De Pasquale
Walter Lisi
Michela Lo Feudo
Laura Maver Borges
Carmen Mattiello
Adelaide Pagano
Camilla Predieri
Mario Rastrelli
Francesca Pia Ricci
Paolo Russo
Annette Terracciano
Carmela Viscardi



Attraverso il romanzo

Fino a che punto e in quali forme il romanzo contribuisce oggi all'opinione pubblica, alla discussione in senso lato "politica", alla ridefinizione della morale e dell'assiologia dei valori? Come racconta la realtà delle periferie e, più in generale, le piaghe della società? In che modo immagina comunità, alimenta utopie, incanala il potenziale cognitivo e critico che gli è proprio?

Fausto M. Greco

Dario Boemia

Roberta Borzillo

Mimmo Cangiano

Alfonso Capuano

Anna Cesaro

Simona Carretta

Silvia Cucchi

Matteo D'Angelo

Nicola Iannotta

Angelo Martino

Tiziana Passarelli

Maria Francesca Pedata

Martina Santoro

Daisy Rinelli

Elisabetta Rea

Gloria Scarfone



A photograph of two young girls standing in a dark, dimly lit room. The girl on the left is wearing a grey dress and a dark cardigan, holding a white doll with a blue ribbon. The girl on the right is wearing a dark, long-sleeved dress and holding a white cloth. The background is dark and textured.

Il romanzo attraverso

Nel terzo millennio la «romanzizzazione» bachtiniana ha vissuto una sorta di 'spillover': non concerne più il solo spazio letterario, bensì investe la sfera complessiva dell'immaginario e dell'industria culturale. Il romanzo (e con esso l'autorialità) è diffuso ovunque: sia in quanto paradigma, sia nei diversi media e nelle relative pratiche, dall'audiovisivo al videogame.

Beatrice Seligardi
Pasquale Palmieri
Giuseppe Carrara
Simona D'Elia
Marianna Di Lucia
Chiara Mazza
Alessia Thomas
Francesca Medaglia
Daniel Raffini
Marco Tognini
Andrea Maletto
Andrea Romanzi

Bibliografia essenziale

Abbiamo qui raccolto una selezione di opere critiche dedicate alla teoria e storia del romanzo degli ultimi vent'anni, a problemi di periodizzazione, di morfologia, di ibridazione tra il romanzo e altre forme narrative della contemporaneità. Si tratta di una bibliografia non esaustiva e in fieri, da considerare come uno strumento utile per far partire il lavoro dei gruppi: contiamo possa arricchirsi, articolarsi e perfezionarsi durante il percorso.

Principali opere di riferimento

Federico Bertoni, *Letteratura. Teoria, metodi, strumenti*, Carocci, Roma 2018; Franco Moretti (a cura di), *Il romanzo*, 5 voll., Einaudi, Torino 2001-2003; *Letteratura europea*, 5 voll., diretta da Piero Boitani e Massimo Fusillo, UTET, Torino 2017; Guido Mazzoni, *Teoria del romanzo*, Il Mulino, Bologna 2011; Giancarlo Alfano e Francesco de Cristofaro, *Il romanzo in Italia* (a cura di), 4 voll., Carocci, Roma 2018.

1. L'albero delle storie

Carlo Bordoni, *Il romanzo di consumo, XXI Secolo* (2009), Istituto dell'Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, Roma 2009; Gianluigi Simonetti, *La letteratura circostante. Narrativa e poesia nell'Italia contemporanea*, Il Mulino, Bologna 2018; Carlo Tirinanzi De Medici, *Il romanzo italiano contemporaneo. Dalla fine degli anni Settanta a oggi*, Carocci, Roma 2017; Andrea Cortellessa (a cura di), *La terra della prosa. Narratori italiani degli anni Zero* (1999-2014), L'orma, Roma 2014; Massimo Rizzante, *L'albero del romanzo. Un saggio per tutti e per nessuno*, Effigie, Milano 2018; Giuseppe Di Giacomo – Ugo Rubeo (a cura di), *Il romanzo del nuovo millennio*, Mimesis, Milano 2020.

2. Favole per gli occhi

Silvia Albertazzi, *Letteratura e fotografia*, Carocci, Roma 2017; Stefano Calabrese – Elena Zagaglia, *Che cos'è il graphic novel?*, Carocci, Roma 2017; Remo Ceserani, *L'occhio della Medusa. Fotografia e letteratura*, Bollati Boringhieri, Torino 2011; Michele Cometa, *La*

scrittura delle immagini. Letteratura e cultura visuale, Raffaello Cortina, Milano 2011.

3. *Leggende private e pubbliche*

Raffaele Donnarumma, *Ipermodernità. Dove va la narrativa contemporanea*, Il Mulino, Bologna 2014; Riccardo Castellana, *Finzioni biografiche. Teoria e storia di un genere ibrido*, Carocci, Roma 2019; Lorenzo Marchese, *Storiografie parallele*, Quodlibet, Macerata 2019.

4. *Morfologia del contemporaneo*

Stefano Ercolino, *Il romanzo massimalista*, Bompiani, Milano 2015; Paolo Giovannetti, *Il racconto. Letteratura, cinema, televisione*, Carocci, Roma 2012; Filippo Pennacchio, *Il romanzo global. Uno studio narratologico*, Biblion, Milano 2018; Fabio Vittorini, *Raccontare oggi. Metamodernismo tra narratologia, ermeneutica e intermedialità*, Pàtron, Bologna 2017.

5. *Il narrare lirico*

Claudia Crocco, *La poesia in prosa in Italia. Dal Novecento a oggi*, Carocci, Roma 2021; Flavia Gherardi (a cura di), *Con parole sciolte. Lirica e narrazione dopo il modernismo*, Pacini, Pisa 2016.

6. *Ambiente, ambienti*

Niccolò Scaffai, *Letteratura e ecologia. Forme e temi di una relazione narrativa*, Carocci, Roma 2018; Giulio Iacoli, *La percezione narrativa dello spazio*, Carocci, Roma 2008; Bertrand Westphal, *La geocritica. Reale, finzione, spazio*, Armando, Roma 2009.

7. *Letteratura global*

Giuliana Benvenuti – Remo Ceserani, *La letteratura nell'età globale*, Il Mulino, Bologna 2012; Stefano Calabrese, *Anatomia del best-seller*, Laterza, Roma-Bari 2015; Vittorio Coletti, *Romanzo mondo*, Il Mulino, Bologna 2011; Franco Moretti, *A una certa distanza. Leggere i testi letterari nel nuovo millennio* (2013), trad. di G. Episcopo,

Carocci, Roma 2020; Massimo Rizzante, *Un dialogo infinito. Note in margine a un massacro*, Effigie, Milano 2015.

8. Dopo il primato

Paolo Zanotti, *Dopo il primato. La letteratura francese dal 1968 a oggi*, Laterza, Roma-Bari 2011; Valentina Sturli, *Estremi occidenti. Frontiere del contemporaneo in Walter Siti e Michel Houellebecq*, Mimesis, Milano 2020; Lakis Progoudis, *De l'autre côté du brouillard. Essai sur le roman français contemporain*, Nota Bene, Cap Saint-Ignace [Québec], 2001; Gianfranco Rubino (a cura di), *Il romanzo francese contemporaneo*, Laterza, Roma-Bari 2012.

9. Attraverso il romanzo

Daniele Giglioli, *Senza trauma. Scrittura dell'estremo e narrativa del nuovo millennio*, Quodlibet, Macerata 2011; Arturo Mazzarella, *Politiche dell'irrealità*, Bollati Boringhieri, Torino 2011; Francesco de Cristofaro (a cura di), *L'epica dopo il moderno*, Pacini, Pisa 2017; Emanuela Piga Bruni, *La lotta e il negativo. Sul romanzo storico contemporaneo*, Mimesis, Milano 2018.

10. Il romanzo attraverso

Gabriele Frasca, *La "letteratura" nel reticolo mediale. La lettera che muore*, Luca Sossella, Roma 2015; M. Fusillo et al., *Oltre l'adattamento. Narrazioni espanse: intermedialità, transmedialità, virtualità*, il Mulino, Bologna 2020; Arturo Mazzarella, *La grande rete della scrittura. La letteratura dopo la rivoluzione digitale*, Bollati Boringhieri, Torino 2008; Donata Meneghelli, *Senza fine. Sequel, prequel, altre continuazioni: il testo espanso*, Morellini, Milano 2018; Antonio Scurati, *La letteratura dell'inesperienza. Scrivere romanzi al tempo della televisione*, Bompiani, Milano 2006; Fabio Vittorini, *Narrativa USA 1984-2014. Romanzi, film, graphic novel, serie tv, videogame e altro*, Pàtron, Bologna 2015.



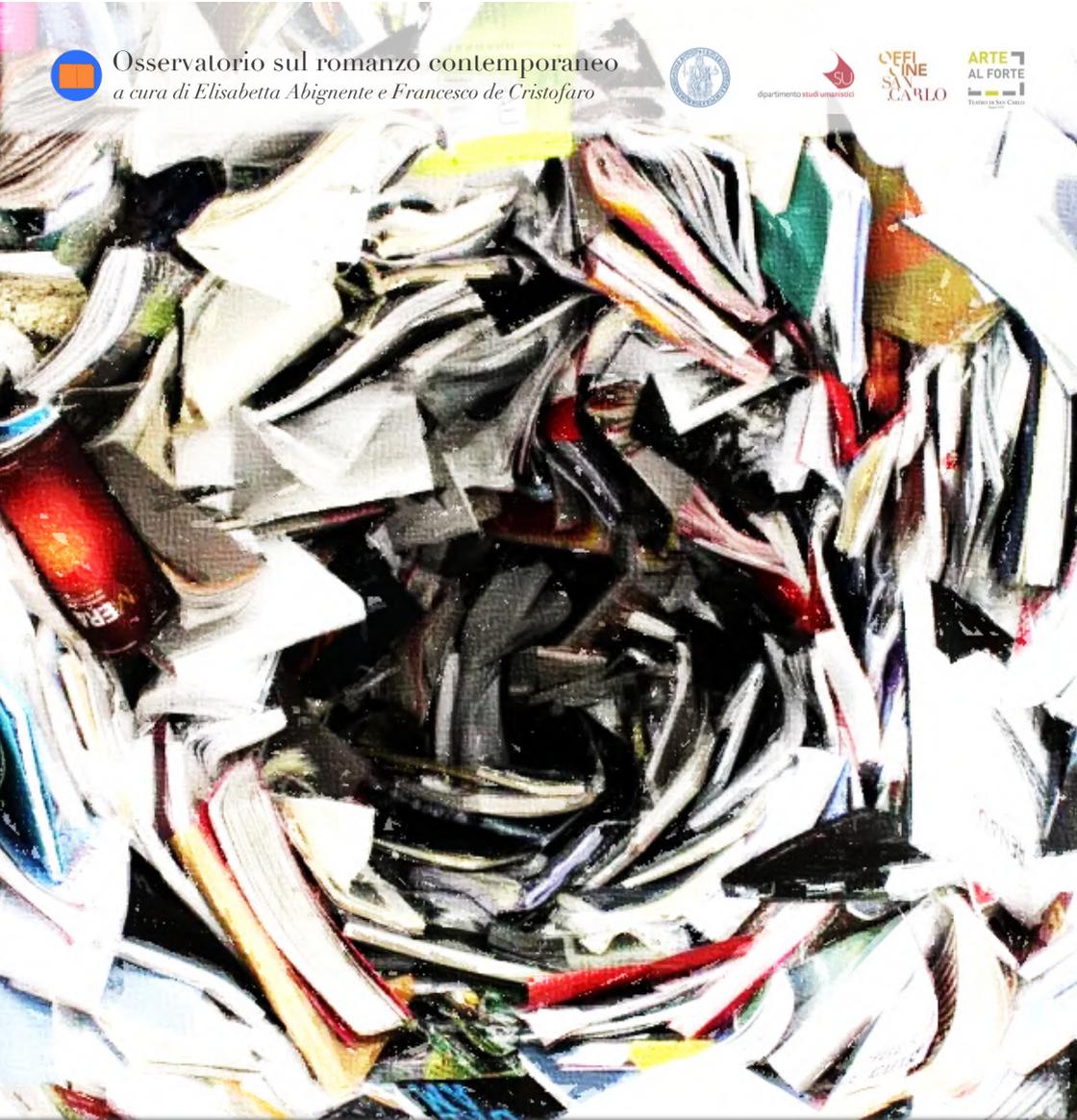
Osservatorio sul romanzo contemporaneo
a cura di *Elisabetta Abignente e Francesco de Cristofaro*



dipartimento studi umanistici

OFFICINE
SAN CARLO

ARTE
AL FORTE
Torino e San Carlo



FRANCO MORETTI

Bestseller perduti

20 marzo 2023, ore 15.30

Dipartimento di Studi Umanistici Aula 3, Corso Umberto I

nell'ambito del Corso magistrale in Storia della critica letteraria *prof.ssa Elisabetta Abignente*

Credits immagini

In ordine di apparizione

Stuart Wilson, Derek Shapton, copertina di Cormac McCarthy, *Stella Maris*, 2022

Giuseppe Penone, *Trattenere 8 anni di crescita (continuerà a crescere tranne che in quel punto)*, 2012

Marjane Satrapi, illustrazione per *Poulet aux prunes (Pollo alle prugne)*, 2004

Kazimir Severinovič Malevič, *Busto di donna*, 1928 (copertina di Emanuele Trevi, *Due vite*, 2020)

Giulio Paolini, *Jamais vu*, 2005

cyop&caf, *antivirus*, in *Solidi, archeologia dell'avenire*, 2020

Luigi Ghirri, *Argine Agosta Comacchio*, 1989, da *Il profilo delle nuvole*, 1980-1992

Michael Ian Kaye, copertina per Don DeLillo, *The silence (Il silenzio)*, 2020

Eduard Limonov, fotografia di Sophie Bassouls, 1987

Copertina di Roberto Saviano, *ZeroZeroZero*, 2013

L'amica geniale, serie TV, Raifiction-HBO-TIMvision, 2018 (foto di scena di Eduardo Castaldo)

Carl Vogel von Vogelstein, *Episodi del Faust di Goethe*, part., sec. XIX



dipartimento studi umanistici



OFFICINE
SAN
CARLO

ARTE
AL FORTE
TEATRO DI SAN CARLO

